



Festival del film Locarno  
Piazza Grande

**LIONELLO CERRI e GABRIELLA MANFRÈ**

presentano

una produzione

**LUMIÈRE & CO. e INVISIBLE FILM**  
con **RAI CINEMA**

**SILVIO ORLANDO**

in

# **LA VARIABILE UMANA**

un film di

**BRUNO OLIVIERO**

con

**GIUSEPPE BATTISTON**

**ALICE RAFFAELLI**  
**SANDRA CECCARELLI**

distribuzione



**uscita: 29 agosto 2013**



ufficio stampa film

**VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas**  
Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY  
**+39 06 4819524 +39 333 2393414**  
[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it) [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

**LUMIÈRE & CO.**  
**+39 02 43912100**  
[info@lumierefilm.it](mailto:info@lumierefilm.it)  
[www.lumierefilm.it](http://www.lumierefilm.it)

ufficio stampa BIM DISTRIBUZIONE

**FEDERICA DE SANCTIS**  
Via Lorenzo Magalotti 15 . 00197 ROMA . ITALY  
**+39 06 3231057 +39 335 1548137**  
[fdesanctis@bimfilm.com](mailto:fdesanctis@bimfilm.com)

materiale stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

[www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

crediti non contrattuali

---

<b>regia</b>	<b>BRUNO OLIVIERO</b>
<b>soggetto</b>	<b>BRUNO OLIVIERO e VALENTINA CICOGNA</b>
<b>sceneggiatura</b>	<b>VALENTINA CICOGNA DORIANA LEONDEFF BRUNO OLIVIERO</b>
<b>fotografia</b>	<b>RENAUD PERSONNAZ</b>
<b>montaggio</b>	<b>CARLOTTA CRISTIANI</b>
<b>musica</b>	<b>MICHAEL STEVENS</b> Edizioni musicali <b>VISIONARIA e ROBIE SPRINGS MUSIC</b>
<b>scenografia</b>	<b>SILVIA NEBIOLO LUIGI MARESCA</b>
<b>costumi</b>	<b>SILVIA NEBIOLO</b>
<b>suono</b>	<b>MATTEO OLIVARI</b>
<b>montaggio del suono</b>	<b>RICCARDO SPAGNOL</b>
<b>casting director</b>	<b>CRISTINA PROSERPIO</b>
<b>segretaria di edizione</b>	<b>FRANCESCA BERGONZI</b>
<b>aiuto regista</b>	<b>ALESSANDRO STELLARI</b>
<b>organizzatore generale</b>	<b>RICCARDO PINTUS</b>
<b>prodotto da</b>	<b>LIONELLO CERRI GABRIELLA MANFRÈ</b>
<b>una produzione</b>	<b>LUMIÈRE &amp; CO. e INVISIBLE FILM</b>
<b>con</b>	<b>RAI CINEMA</b> film riconosciuto di Interesse Culturale con il contributo economico del <b>MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI</b> <b>DIREZIONE GENERALE per il CINEMA ITALIA</b>
<b>in associazione con</b>	<b>INTRAMOVIES</b> (ai sensi delle norme sul tax credit)
<b>in collaborazione con</b>	<b>MOVIE PEOPLE</b> <b>MILANO SCUOLA di CINEMA e TELEVISIONE</b> <b>MILANO TEATRO SCUOLA PAOLO GRASSI</b> <b>LOMBARDIA FILM COMMISSION</b>
<b>distribuzione</b>	<b>BIM DISTRIBUZIONE</b>
<b>nazionalità</b>	<b>ITALIANA</b>
<b>anno di produzione</b>	<b>2013</b>
<b>durata film</b>	<b>83'</b>
<b>location</b>	<b>Milano</b>

<b>SILVIO ORLANDO</b>	Adriano Monaco
<b>GIUSEPPE BATTISTON</b>	Carlo Levi
<b>ALICE RAFFAELLI</b>	Linda Monaco
<b>SANDRA CECCARELLI</b>	Signora Ullrich
<b>RENATO SARTI</b>	dirigente Questura
<b>ARIANNA SCOMMEGNA</b>	Ruth Levi
<b>GIORGIA SENESI</b>	Cristina
<b>DAFNE MASIN</b>	Olivia
<b>MAO WEN</b>	cinese indagato
<b>DAVIDE TINELLI</b>	buttafuori interrogato
<b>CATERINA LUCIANI</b>	Caterina
<b>LUCA CERRI</b>	ragazzo in motorino
<b>SILVANO PICCARDI</b>	Prefetto
<b>PAOLO GROSSI</b>	ragazzo posto di blocco 1
<b>GABRIELE DINO ALBANESE</b>	ragazzo posto di blocco 2
<b>FRANCESCO PALAMINI</b>	Signor Ullrich
<b>ROBERTA PAPARELLA</b>	giornalista televisiva

La notte, le finestre dei palazzi di Milano nascondono stanze e vite private. A volte, come in questa notte, nascondono uffici, e un uomo: è l'ispettore *Monaco* (Silvio Orlando), stanco del suo lavoro da quando tre anni fa è morta la moglie.

Sulla sua scrivania arrivano documenti, fotografie di omicidi, i residui freddi dei delitti: perché le regole che l'ispettore *Monaco* si è dato per resistere, non prevedono più il contatto con le persone, e con gli odori della violenza. Solo carte da controllare.

E stanotte, in queste stanze della Questura, oltre al caso dell'omicidio del signor Ullrich, entra anche *Linda* (Alice Raffaelli) - la figlia dell'ispettore - fermata perché trovata con una pistola. La solidità apparente di *Monaco* protetto dalla burocrazia, è messa a repentaglio dal suo ruolo di padre. Si rende conto dell'abbandono in cui ha lasciato la sua vita privata, e anche - drammaticamente - di non essere più il poliziotto di una volta, il maestro di tanti altri poliziotti, neppure di *Levi* (Giuseppe Battiston), suo allievo e amico.

Ma il caso Ullrich, sul quale si sollevano pressioni politiche per la notorietà della vittima, costringe *Monaco* a partecipare alle indagini, di nuovo insieme a *Levi*.

E lo porta a scoprire un mondo metropolitano di decadenza e promiscuità, popolato anche da ragazzine come *Linda*, di cui si ritrova a seguire le tracce di una vita sotterranea, e sulle orme di vite apparentemente comode e distanti, come quella della Signora *Ullrich* (Sandra Ceccarelli).

L'alba getta luce su una nuova e crudele realtà, che *Monaco* deve scegliere come affrontare, da poliziotto o da padre. È cercando se stesso, che ritroverà anche *Linda*, e una verità che non è come sembrava.

Nato nel 1972, cresciuto nella periferia sud di Napoli.

Dopo gli studi in antropologia e un'esperienza in teatro a Napoli alla fine degli anni 90 inizia a fare documentari che nel corso degli anni hanno partecipato con successo ad importanti festival internazionali. Dopo il suo trasferimento a Milano nel 2003 si divide tra Napoli, Milano e Parigi, per realizzare i suoi documentari che spesso sono prodotti in Francia.

LA VARIABILE UMANA, suo primo film di finzione, arriva dopo tre documentari dedicati alla Città di Milano: MM MILANO MAFIA sulla presenza mafiosa, MILANO 55,1 sulla politica, IL GIUDICE E IL SEGRETO DI STATO sulla giustizia e il terrorismo.

I suoi film documentari vengono trasmessi con regolarità dalle televisioni europee.

## FILMOGRAFIA

### 2012 IL GIUDICE E IL SEGRETO DI STATO

Doc. HD, 52min | prod. Point du Jour, Mir Cinematografica, Rai, Planete, TSR  
*17 Milano Film Festival - Sez. Colpe di stato*  
*diffusione: Planete, TSI, TSR.*

### 2011 MM MILANO MAFIA doc. HD, 73 min. | produzione Invisibile Film

*16 Milano Film Festival – Sez. Colpe di stato*

**MILANO 55,1** doc. HD, 100 min. | produzione FILMMAKER

*Festival del film di Locarno - fuori concorso*

### 2009 QUARTIERI CINESI

doc. HD, 50 min. | produzione Rai Cinema, Indigo Film

**COSÌ ERAVAMO** doc. 16mm, 13 min.

### 2008 NAPOLI PIAZZA MUNICIPIO

doc. S16mm, 56 min. | produzione Point du Jour, Indigo Film

*61° Festival del film di Locarno - in concorso*

*26° TORINO FILM FESTIVAL (Cineasti del presente): Premio Miglior Documentario*

### 2006 ODESSA

doc. DVCAM, 67min. | prod. Point du Jour, Indigo Film, Arte France, Rai Cinema

*CINEMA DU REEL competizione internazionale*

*BAFICI- Buenos Aires*

*Premio miglior regia ALBA INT. FILMFESTIVAL*

*Premio miglior film FILMMAKER Milano*

### 2004 UN AMORE, MILANO

doc. super 16mm, 26 min. | produzione Filmmaker

Lunga intervista ad Almerina, moglie di Dino Buzzati

#### 16 ANNI

Ideazione direzione e cura del Progetto «16 anni» per Lumiere & Co. e Istituto Luce.

Una serie di 6 film sull'adolescenza diretti da affermati registi di documentari alla loro prima esperienza nella finzione.

### 2003 JUKE BOX doc. super 16mm, 3min. | produzione H films | *diffusione: MTV*

*primo episodio per documentario su Piazza Municipio*

### 2002 LA GUERRA DI ANTONIETTA

doc. 56 min. | prod. Tipota Movie Company | *diffusione: Planète*

*1° premio Maremmadoc. - Doc.it.*

### 2001 ANNA fiction. Dvcam, 20 min. | *diffusione: satellite*

### 1998 UNA VITA BELLA E APPASSIONATA doc. 60 min. | produzione CGIL

**VOCI** doc. 20 min. | produzione Ministero della Salute

### 1997 ISAAC A PONTICELLI

fiction. 16mm, 15min. | prod. L'ATALANTE / UE - *diffusione: Canale 5*

*1° premio Filmmaker, 1998 - Milano*

Nata a Milano il 25 febbraio 1984. Conseguito il diploma di liceo scientifico nel 2003, si iscrive al corso serale di Filmmaker, corso della Scuola Civica di Cinema di Milano, nel novembre del 2004. Lavora come assistente alla regia per la sitcom *Un pesce al call center*, girata per il canale satellitare Happy Channel. Nel 2005 scrive e dirige il cortometraggio *I Ruminanti*.

Nell'estate 2005, alla fine del corso, le affidano la regia del programma televisivo *Happy Cab*, un programma itinerante che si propone di scoprire nuovi talenti comici in giro per l'Italia, sempre per il canale Happy Channel. A settembre dello stesso anno scrive e codirige con Nicola Rota il cortometraggio *Veronica e il Nilo*, vincitore nella sezione "Vita sociale" del concorso Les petits Lumieres a Napoli. Nel settembre 2006 scrive e dirige il cortometraggio *Il Nuotatore*.

Tra il 2007 e il 2008 è assistente al montaggio per *Piazza Municipio* di Bruno Oliviero e *Le 4 volte* di Michelangelo Frammartino.

Nel 2008 cura il montaggio di *Ora d'aria* di Samuele Romano (diffusione SKY), del documentario *74 miglia* di Laura Viezzoli e di *Lezioni di calligrafia* di Mao Wen.

Nel 2009 cura il montaggio di brevi documentari per il progetto "Piccolo fratello Haiti" ed è assistente al montaggio per il documentario dal titolo provvisorio *Progetto Beccaria* di Antonio Bocola, finanziato dalla Provincia di Milano.

Sempre nel 2009 esegue il montaggio di *Quartieri cinesi* e *Così eravamo* entrambi per la regia di Bruno Oliviero.

Collabora stabilmente con la casa di produzione Invisibile Film per il montaggio di trailer e contributi audiovisivi.

Doriana Leoneff nasce a Bari da madre siciliana e padre bulgaro. Si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 1987. L'anno successivo si laurea in Lettere, con tesi in Storia e Critica del Cinema, presso l'Università La Sapienza di Roma. Nello stesso anno è assistente alla regia del film *Il tempo dei gitani* di Emir Kusturica. Dal 1988 al 1993 collabora con gli sceneggiatori Nicola Badalucco e Rodolfo Sonego a numerosi film e miniserie tv. Nel 1995 inizia la collaborazione con Silvio Soldini, con il quale scrive *Le Acrobate* (premiato ai *Rencontres Internationales de Cinéma* di Parigi e vincitore della Sacher d'oro come miglior film dell'anno), *Pane e Tulipani* (vincitore per la sceneggiatura del David di Donatello, del Nastro d'Argento e del Premio Flaiano), *Brucio nel vento*, *Agata e la tempesta*, *Giorni e nuvole*, *Cosa voglio di più*. Nel 1998 vince la Grolla d'oro al Festival di Saint Vincent per la sceneggiatura del film *Vite in sospenso* di Marco Turco, premiato anche come migliore opera prima. Ha firmato anche le sceneggiature dei film *La parola amore esiste* di Mimmo Calopresti, *Lezioni di volo* di Francesca Archibugi, *Il grande sogno* di Michele Placido, *Quando la notte* di Cristina Comencini. Dal 2003 collabora con Carlo Mazzacurati, con il quale scrive *L'amore ritrovato*, *La giusta distanza* (Grolla d'oro per il miglior soggetto), *La passione*.

## FILMOGRAFIA

- 2013 LA REGINA DELLA NEVE di Carlo Mazzacurati (*in lavorazione*)  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Marco Pettenello, Carlo Mazzacurati
- 2012 IL COMANDANTE E LA CICOGNA di Silvio Soldini  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Marco Pettenello, Silvio Soldini
- 2011 QUANDO LA NOTTE di Cristina Comencini sceneggiatura: Cristina Comencini, Doriana Leoneff
- 2010 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati  
soggetto e sceneggiatura: Umberto Contarello, Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello  
COSA VOGLIO DI PIU' di Silvio Soldini  
soggetto: Doriana Leoneff, Silvio Soldini, sceneggiatura: Doriana Leoneff, Angelo Carbone, Silvio Soldini
- 2009 IL GRANDE SOGNO di Michele Placido  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Michele Placido, Angelo Pasquini
- 2007 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati  
soggetto: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati (*Nastro d'argento miglior soggetto*)  
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello, Claudio Piersanti  
GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini  
soggetto: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini  
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli, Silvio Soldini
- 2006 LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi  
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesca Archibugi
- 2005 AMATEMI di Renato De Maria  
soggetto: Francesco Piccolo, Renato De Maria, Doriana Leoneff | sceneggiatura: F. Piccolo, R. De Maria
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini  
L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati  
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Claudio Piersanti
- 2002 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini  
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini  
NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco  
soggetto: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Paolo Virzi  
sceneggiatura: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo
- 2000 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini  
(*per la migliore sceneggiatura: David Di Donatello, Nastro d'argento, Premio Flaiano, Ciak d'oro*)
- 1998 VITE IN SOSPEO di Marco Turco (*Grolla d'oro per la migliore sceneggiatura*)  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Marco Turco, Andrea Porporati  
LA PAROLA AMORE ESISTE di Mimmo Calopresti  
sceneggiatura: Francesco Bruni, Doriana Leoneff, Mimmo Calopresti, Heidrun Schleff
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
- 1996 TRAFITTI DA UN RAGGIO DI SOLE di Claudio Del Punta  
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Claudio Del Punta

## CINEMA

- 2011 MISSIONE DI PACE di Francesco Lagi  
 2010 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati  
 GENITORI E FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO di Giovanni Veronesi  
 ZINÌ E AMÌ di Pierluca Di Pasquale  
 2009 EX di Fausto Brizzi | IL GRANDE SOGNO di Michele Placido  
 2008 IL PAPÀ DI GIOVANNA di Pupi Avati  
 2007 CAOS CALMO di Antonello Grimaldi  
 2006 IL CAIMANO di Nanni Moretti  
 2003 IL POSTO DELL'ANIMA di Riccardo Milani  
 2002 IL CONSIGLIO D'EGITTO di Emidio Greco  
 2001 LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni  
 BEAR'S KISS di Sergei Bodrov  
 2000 LA STANZA DEL FIGLIO di Nanni Moretti  
 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE di Mimmo Calopresti  
 1999 FUORI DAL MONDO di Giuseppe Piccioni  
 1998 APRILE di Nanni Moretti  
 I FIGLI DI ANNIBALE di Davide Ferrario  
 POLVERE DI NAPOLI di Antonio Capuano  
 1997 NIRVANA di Gabriele Salvatores  
 AUGURI PROFESSORE di Riccardo Milani  
 1996 FERIE D'AGOSTO di Paolo Virzì  
 I MAGI RANDAGI di Sergio Citti  
 LA MIA GENERAZIONE di Wilma Labate  
 VESNA VA VELOCE di Carlo Mazzacurati  
 1995 LA SCUOLA di Daniele Luchetti  
 LA MIA GENERAZIONE di Wilma Labate  
 1993 SUD di Gabriele Salvatores | ARRIVA LA BUFERA di Daniele Luchetti  
 1992 UN'ALTRA VITA di Carlo Mazzacurati  
 1991 IL PORTABORSE di Daniele Luchetti  
 1990 MATILDA di Antonietta De Lillo e Giorgio Magliulo  
 LA SETTIMANA DELLA SFINGE di Daniele Luchetti  
 1989 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti  
 1987 KAMIKAZEN di Gabriele Salvatores

## TELEVISIONE

- 2012 UN NATALE COI FIOCCHI regia di Giambattista Avellino  
 2011 IL DELITTO DI VIA POMA regia di Roberto Faenza  
 2005 RAGAZZI E RAGAZZE serie televisiva  
 1994 MICHELE ALLA GUERRA (due episodi) regia di F. Rossi  
 FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI n°. 2 regia di F. Farina  
 '90/'91 VICINI DI CASA (sit-com)  
 '88/'89 EMILIO regia di L. Artesi  
 1986 ARABA FENICE regia di Antonio Ricci

## TEATRO

- 12/13 IL NIPOTE DI RAMEAU di Denis Diderot, regia di Silvio Orlando  
 2011 SE NON CI SONO ALTRE DOMANDE regia di Paolo Virzì  
 09/10 IL DIO DELLA CARNEFICINA di Yasmina Reza, regia di Roberto Andò  
 2008 AMLETO di William Shakespeare, regia di Armando Pugliese  
 04/07 QUESTI FANTASMI di Eduardo De Filippo, regia di Armando Pugliese  
 01/03 EDUARDO AL KURSAAL tre atti unici di Eduardo De Filippo, regia di Armando Pugliese  
 2000 LA TEMPESTA regia di Giorgio Barberio Corsetti  
 1999 DUE ATTI UNICI di Peppino De Filippo, regia di Silvio Orlando  
 1992 SOTTOBANCO di Domenico Starnone, regia di Daniele Luchetti  
 1985 COMEDIANS regia di G. Salvatores  
 1982 DUE UOMINI E UN ARMADIO regia di Silvio Orlando T. Taiuti  
 1981 LA STANZA regia di Silvio Orlando e T. Taiuti  
 1978 KABARRETT regia di Renato Carpentieri



**CINEMA**

- 2013 LA REGINA DELLA NEVE di Carlo Mazzacurati (*in lavorazione*)  
 2012 IL COMANDANTE E LA CICOGNA di Silvio Soldini  
 IL LEGNO E IL MIELE di Andrea Segre  
 ZORAN di Matteo Oleotto  
 2011 IO SONO LÌ di Andrea Segre  
 BAR SPORT di Massimo Martelli  
 SENZA ARTE NÉ PARTE di Giovanni Albanese  
 2010 NOTIZIE DAGLI SCAVI di Emidio Greco  
 FIGLI DELLE STELLE di Lucio Pellegrini  
 COSA VOGLIO DI PIU' di Silvio Soldini  
 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati  
 2008 SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia  
 2007 GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini  
 COMPLICI DEL SILENZIO di Stefano Incerti  
 VENARIA REALE. PEOPING THE PALACES di Peter Greenaway  
 AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini  
 2006 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati  
 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini  
 UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio  
 NON PENSARCI di Gianni Zanasi  
 2005 LA BESTIA NEL CUORE di Cristina Comencini  
 THE GOORGEMESH di Nora Hoppe  
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Tavarelli  
 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini  
 LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni  
 L'UOMO PERFETTO di Luca Lucini  
 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay  
 2001 UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi  
 NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco  
 L'OASI SULL'AUTOSTRADA di Jane Speiser  
 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier  
 1999 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay  
 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini  
 1997 IL PIU' LUNGO GIORNO di Roberto Riviello  
 1996 LE ACROBATE di Silvio Soldini  
 1994 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI di Alessandra Scaramuzza  
 1991 UN'ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini  
 1990 ITALIA-GERMANIA 4-3 di Andrea Barzini

**TELEVISIONE**

- 2009 I NARDINI regia di Gianni Zanasi e Lucio Pellegrini  
 TUTTI PAZZI PER AMORE 2 regia di Riccardo Milani  
 LE RAGAZZE DELLO SWING regia di Maurizio Zaccaro  
 2008 IN NOME DEL FIGLIO regia di Alberto Simone  
 TUTTI PAZZI PER AMORE regia di Riccardo Milani  
 DONNE ASSASSINE regia di Alex Infascelli  
 LO SMEMORATO DI COLLEGNO regia di Maurizio Zaccaro  
 2007 QUO VADIS BABY? regia di Guido Chiesa  
 LA STRANA COPPIA regia di Lucio Pellegrini  
 2005 LA NOTTE BREVE regia di Alessio Cremonini e Camilla Costanzo  
 2004 AL DI LA' DELLE FRONTIERE regia di Maurizio Zaccaro  
 UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone  
 2002 I RAGAZZI DELLA VIA PAL da F. Molnar, regia di Maurizio Zaccaro  
 L'AVVOCATO  
 2000 CUORE regia di Maurizio Zaccaro

## TEATRO

- 2012 MACBETH regia di Andrea De Rosa  
ITALY di Giovanni Pascoli, con Gian Maria Testa
- 11-12 18 MILA GIORNI di Andrea Bajan e Gian Maria Testa, regia di Giorgio Gallione
- 2011 VINCERÒ Produzione Pavarotti International
- 08-10 ORSON WELLES' ROAST regia di Michele De Vita Conti
- 2007 IL COMPLEANNO di H. Pinter regia di Fausto Paravidino
- 2006 A QUEL CIELO LONTANO
- 2005 2 ATTI DI CECOV
- 2004 NO MAN'S LAND di Sandro Veronesi, regia di Massimo Luconi
- 2003 LA STANZA e L'ANNIVERSARIO di H. Pinter, regia di Roberto Andò  
GIUDICI testo e regia di Renato Gabrielli
- 2000 PAGINE A DUE studio su *La trilogia della città di K* di Agota Kristof,  
realizzazione di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Renata Molinari,  
drammaturgia di Renata Molinari  
PAGINE A DUE IN MUSICA regia di Andrea Collavino,  
studio collettivo di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Piero Sidoti, canzoni e musiche di Piero Sidoti
- 2000 RICCARDO III di W. Shakespeare, regia di Claudio Morganti
- 1999 EIDOS-APPARIZIONI testo e regia di Alfonso Santagata
- 1998 UBU U' PAZZ da Alfred Jarry, testo e regia di Alfonso Santagata
- 1997 UBU SCORNACCHIATO
- 1996 ENTRAMBI testo e regia di Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani  
PETITO STRENGE da Antonio Petito, testo e regia di Alfonso Santagata  
TAMBURNAIT testo e regia di Alfonso Santagata
- 1993 SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE di Manlio Sgalambro,  
regia di Alfonso Santagata
- 1994 RICCARDO III da W. Shakespeare, video per la regia di Claudio Morganti  
TERRA SVENTRATA ideazione e regia di Alfonso Santagata  
MORO E IL SUO BOIA di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro  
INTRIGO E AMORE di Friedrich Schiller, regia di Nanni Garella
- 1993 LA TRAGEDIA SPAGNOLA studio sul testo di Thomas Kyd regia di Cristina Pezzoli  
PROCESSO presentazione del laboratorio condotto da François Kahn  
sul *Processo* di Orson Welles da Kafka  
OPLA' SIAMO VIVI (commedia nera) di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
- 1992 SETTE A TEBE da Eschilo, regia di Gabriele Vacis  
LO ZERO TRASPARENTE di Alfonso Vajello, regia di Carlos Martin
- 1990 CALIGULA di Albert Camus, regia di Carlos Martin
- 1989 MISTY testo e regia di Danio Manfredini

## CORTOMETRAGGI

- 2003 MILANO VIOLENTA
- 2001 TERZO & MONDO cortometraggio di Daniele Pignatelli
- 1995 AMATI MATTI cortometraggio di Daniele Pignatelli

Nata a Rovereto (Trento) nel 1991, vive a Milano.

Tra il 2009 e il 2013 durante il suo percorso formativo al corso di Teatrodanza (Scuola di teatro Paolo Grassi ) lavora con i più importanti coreografi internazionali come Catherine Diverrès, Enzo Cosimi, Maria Consagra, Cesc Gelabert, Luca Veggetti.

A partire dal 2012 è interprete di "Calore" di Enzo Cosimi, nel contesto del progetto RIC.CI (Reconstruction italian Contemporary choreography anni ottanta-novanta), sotto la direzione artistica di Marinella Guatterini. Per Cosimi è interprete anche di "Welcome to my world" (2012).

## CINEMA

- 2013 L'INTREPIDO di Gianni Amelio *(in lavorazione)*  
 2012 L'OMBRA di Gianni Gatti *(cortometraggio)*  
 2009 IL RICHIAMO di Stefano Pasetto  
 2007 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di Giuliano Montaldo  
 LA NOTTE di Francesco Munzi  
 2006 FAMILY GAME di Alfredo Arciero  
 PIANO SOLO di Riccardo Milani  
 2005 KLIMT di Raoul Ruiz  
 2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA di Massimo Venier  
 LA VITA CHE VORREI di Giuseppe Piccioni  
 2003 LA FESTA DEI FOLLI di Veljco Bulajic  
 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Pier Giorgio Gay  
 IL PIU' BEL GIORNO DELLA MIA VITA di Cristina Comencini  
*Nastro d'argento come migliore attrice non protagonista per il film*  
 2001 LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni  
*Coppa Volpi al 58°. Festival di Venezia, Premio Pasinetti e Grolla d'Oro*  
 2000 IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi  
*Premio Sacher d'oro come migliore attrice non protagonista*  
 2000 GUARDA IL CIELO - STELLA, SONIA, SILVIA di Piergiorgio Gay  
 IL DENARO di Ermanno Olmi e Alberto Rondalli *(cortometraggio)*  
 1999 RITA INCONTRA UN'AMICA di Monica Castiglioni  
 TANDEM di Lucio Pellegrini  
 1998 TRE STORIE di Piergiorgio Gay e Roberto San Pietro  
*Menzione speciale per l'interpretazione al Festival di Annecy*  
 REQUIEM di Michele Salimbeni *(cortometraggio)*  
 1984 SEGRETI SEGRETI di Giuseppe Bertolucci

## TELEVISIONE

- 2013 ROMEO AND JULIET regia di Riccardo Donna  
 2012 L'ULTIMO PAPA RE regia di Luca Manfredi  
 LA MONTAGNA D'ITALIA regia di Robert Dornhelm  
 2008 DONNE ASSASSINE regia di Alex Infascelli e Francesco Patierno  
 2006 TACCUINI D'AMORE regia di Valia Santella  
 2005 RUDOLF regia di Robert Dornhelm

## TEATRO

- 2012 I MONOLOGHI DELLA VAGINA  
 1998 IL FUNAMBOLO regia di Tommaso Track  
 97-98 PESSIMI CUSTODI regia di A. Berdini

**MICHAEL STEVENS** (Compositore/Produttore) ha composto e prodotto la colonna sonora e la canzone originale per l'acclamato film di Clint Eastwood *"Gran Torino"*, per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globes per Miglior Canzone Originale. Ha anche scritto la colonna sonora originale e alcune canzoni per i film *"Invictus"*, *"Changeling"*, *"Lettere da Iwo Jima"*, *"Flags of Our Fathers"*, *"Million Dollar Baby"* e *"Mystic River"*.

Stevens ha inoltre realizzato la canzone originale per il film *"Grace is Gone"*, eseguita da Jamie Cullum. Ha anche composto la colonna sonora del documentario *"An Unlikely Weapon"* che ha vinto il premio come Miglior Documentario al Festival cinematografico di Avignone, in Francia nel 2009 e che racconta del fotografo vincitore del premio Pulitzer Eddie Adams.

Cresciuto nel quartiere periferico Palatine di Chicago, Stevens ha iniziato a suonare il piano all'età di 5 anni. Dopo qualche anno, è passato alle percussioni, che hanno sollecitato suo padre a comprargli una chitarra classica nella speranza di calmare l'eccessivo rumore in casa.

Questo strumento ha determinato il futuro musicale di Stevens.

A 17 anni, lascia Chicago per studiare chitarra classica con il noto chitarrista cubano Juan Mercadal all'Università di Miami in Florida. Mentre prosegue con i suoi studi, Stevens inizia a scrivere canzoni originali, due delle quali sono state incise dai The Bee Gees per il loro album *ESP*, ma sono state sfortunatamente scartate dal disco prima della sua pubblicazione.

Trasferito all'Università della Southern California nel 1987, Stevens incontra un suonatore emergente di basso che si chiama Kyle Eastwood. I due formano una band e registrano un album intitolato *Magnetic Vacation*. Quando la collaborazione matura, Clint Eastwood li invita a scrivere la canzone originale per il suo film *"Un sogno, una vittoria"* segnando l'entrata di Stevens nel mondo della musica per film.

Nel 1990, inizia a lavorare con il leggendario compositore musicale Hans Zimmer. Nei successivi sei anni, esegue, produce e registra la sua musica per le colonne sonore di più di 20 film, tra cui il vincitore del premio Oscar *"Il Re Leone"*. Nel 1998 Stevens si aggiudica un contratto di sviluppo con DreamWorks, e firma un contratto di pubblicazione con Chrysalis Music. Nel 2004 si riunisce con Kyle Eastwood per produrre e scrivere a quattro mani l'album di Eastwood acclamato dalla critica *Paris Blue* e i suoi due album successivi, *Metropolitan* pubblicato nel giugno 2009 e *Chateau Sessions* nel maggio 2011. Ha prodotto la traccia *Beds are Burning* con Manu Katche per la conferenza sul clima *Climate Justice Action* voluta da Kofi Anan a Copenhagen nel 2009.

Oltre alla colonna sonora per *Invictus*, Stevens ha anche scritto e prodotto insieme a Clint Eastwood la canzone *9000 days* sempre per *"Invictus"*. Stevens ha recentemente scritto la colonna sonora originale per *"Pieds Nus Sur Les Limaces"* che ha ricevuto l'Art Cinema Award a Cannes nel 2010. Nel 2011 ha composto la colonna sonora del thriller francese *"Dans La Tourmente"* con Yvan Attal.

---

musica registrata presso *Raclette Studios* in Sion, Svizzera  
musica mixata da **Sebastien Goheir** presso *Studio de la Seine* Parigi, Francia  
e da **Roberto Cappannelli** e **Riccardo Spagnol** presso *Deluxe Digital Rome*

edizioni musicali

**VISIONARIA**  
**ROBIE SPRINGS MUSIC**

*compositore aggiunto*

**AMIR ALAM**

*Pianoforte*

**MICHAEL STEVENS**

*Chitarra*

**AMIR ALAM**

*Violoncello*

**MIWA ROSSO**

*Violino*

**ELEONORE DENAIRE**

*Voci*

**MARIE HERBAUT**

Orchestrated by

**ADRIEN BEKERMAN**



**DULCIS CHRISTE**

(Michelangelo Grancini)

Coro da Camera Hebel

diretto dal M° Alessandro Cadario

**SKYWRITER**

(Marie Herbaut e Nico Fallot)

interpretata da PREM SÉ

produced by Sebastien Goheir

(P) TG8 Records

© TG8 Records e Visionaria

**GET YOUR HANDS UP**

written by Amir Alam and Michael Stevens

performed by The Nightsongers

produced by Amir Alam

Master recording on Raclette Records

© Visionaria, Amir Alam publishing designee and Robie Springs Music

Gianna Nannini

**TORNERAI**

(musica: Gianna Nannini, testo: Gianna Nannini / Isabella Pozzi)

©2012 GNG MUSICA Srl

(P) 2013 Z - Music Enterprises under exclusive licence to Sony Music Entertainment (Italy) S.p.A.

**LUMIÈRE & CO.** nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo. Dal 2000 al 2003 Lumière & Co. opera come Albachiara spa, fondata insieme a Mikado e De Agostini, e di cui Lionello Cerri è amministratore delegato.

#### LUNGOMETRAGGI

- 2013 **UN GIORNO DEVI ANDARE** un film di Giorgio Diritti  
(in coproduzione con Arancia Film, Groupe Deux in associazione con Wild Bunch, prodotto con Rai Cinema)  
con Jasmine Trinca, Anne Alvaro, Pia Engleberth, Sonia Gessner, Amanda Fonseca Galvão
- 2012 **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** un film di Silvio Soldini  
con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Luca Zingaretti  
**LOVE IS ALL YOU NEED** un film di Susanne Bier (Lumière & Co. coproduttore italiano)
- 2011 **SENZA ARTE NE' PARTE** un film di Giovanni Albanese  
con Vincenzo Salemme, Beppe Battiston, Donatella Finocchiaro
- 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** un film di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher
- 2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** un film di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** un film di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese  
*Menzione speciale al Festival Internazionale del Film di Roma*
- 2006 **QUALE AMORE** un film di Maurizio Sciarra (in coproduzione con Rai Cinema)  
con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada
- 2004 **LA VITA CHE VORREI** un film di Giuseppe Piccioni (in coproduzione con Rai Cinema)  
con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
- 2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** un film di Riccardo Milani (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema)  
con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi  
**AGATA E LA TEMPESTA** un film di Silvio Soldini (Albachiara, Amka Films e Mercury)  
con Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi
- 2002 **LA FORZA DEL PASSATO** un film di Piergiorgio Gay (Albachiara, in coproduzione con Istituto Luce)  
con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli  
*in concorso alla 59ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*  
**BRUCIO NEL VENTO** un film di Silvio Soldini (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film)  
*in concorso al Festival di Berlino*
- 2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** un film di Giuseppe Piccioni (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema)  
con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli  
*Coppa Volpi Migliore attore e Migliore attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*
- 2000 **IL CERCHIO** un film di Jafar Panahi (prodotto con Mikado e Jafar Panahi Film Production)  
*vincitore del Leone d'oro alla 57ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*
- 1998 **FUORI DAL MONDO** un film di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy  
*premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago*

#### DOCUMENTARI

- 2013 **PER ALTRI OCCHI** di Silvio Soldini e Giorgio Garini
- 2010 **NIENTE PAURA come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue** di Piergiorgio Gay  
*presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso*
- 2009 **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** regia di Maurizio Sciarra
- 2008 **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra  
**BIÙTIFUL CAUNTRI** di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero  
*Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest;  
Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala*
- 2007 **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA** di Silvio Soldini
- 2003 **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra
- 2002 **SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini  
(produzione Albachiara)  
**BABA MANDELA** di Riccardo Milani (coprodotto con Bianca Film per Legambiente | produzione Albachiara)
- 2001 **L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone  
(produzione Albachiara)

#### CORTOMETRAGGI

- 1994 **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone (con Istituto Luce)

**INVISIBILE FILM** è una società di produzione cinematografica nata a Milano nel 2006.

La fondatrice e responsabile Gabriella Manfrè nel 2011 è stata candidata nella sezione *Miglior produttore* al Premio David di Donatello e ha vinto il Ciak d'Oro sempre come *miglior produttore* per il film **LE QUATTRO VOLTE**.

**LE QUATTRO VOLTE** è il secondo lungometraggio di Michelangelo Frammartino, invitato tra i progetti produttivi nella sezione *Atelier* del Festival di Cannes 2007 (una produzione Vivo film/Invisibile Film/Ventura Film/Essential Filmproduktion, con il supporto di Eurimages/MIBAC/Torino Filmlab/Medienboard Berlin Brandenburg/Film Commission Calabria), è stato presentato alla Quinzaine des réalisateurs durante il festival di Cannes 2010 e ha vinto il Label Europa Cinemas.

Il film è stato distribuito in Italia dall'Istituto Luce ed è stato venduto in 50 paesi nel mondo.

Il lungometraggio di Giovanni Maderna **SCHOPENHAUER**, è stata l'opera di esordio produttivo della società. Selezionato in concorso al Festival di Locarno 2006 e invitato tra gli altri ai festival Da Sodoma a Hollywood di Torino 2007, BAFICI 2007 di Buenos Aires e alla rassegna *Open Roads* al Lincoln Center di New York. Nel 2006 Invisibile Film produce **LE REGOLE DEL GIOCO**, secondo documentario di Francesco Gatti presentato in concorso al Festival di Bellaria 2007, e l'anno successivo **GLI ANNI FALCK**, per la regia di Giusi Castelli e dello stesso Francesco Gatti, presentato al Filmmaker Film festival 2007, al XXVI Bergamo Film Meeting e al FIDMarseille 2008. Sempre del 2007 è **CAMILLE E MARIUCCIA** di Samuele Romano, mediometraggio coprodotto con London Film School e presentato al Festival di Locarno 2008 nel concorso Pardi di Domani.

Nel 2008 il documentario **CASA VERDI** di Anna M. Franceschini viene presentato al 26° Torino Film festival, nella sezione competitiva *Italiana Doc* e vince il premio *Avanti* ed è in concorso nella sezione documentari al 27° Annecy cinema italien.

In fase di sviluppo il documentario **MILANO UP-DATE** di Francesco Fei finanziato dalla regione Lombardia, il film **ELECTRIC** di Kristoph Tassin, **TENEBRA** di Beniamino Catena e il film **MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERÒ** sempre di Francesco Fei.

In fase di distribuzione il documentario **ALL'OMBRA DELLA CROCE** di Alessandro Pugno che ha vinto il fondo per lo sviluppo e per la produzione del Torino Doc Film Found oltre che il fondo per la produzione della Fondazione CRT di Torino ed è stato finanziato dal FIP. Il documentario è co-prodotto dalla società spagnola Zebra producciones e sarà distribuito in Italia dall'Istituto Luce.

In distribuzione, anche, il documentario **MM MAFIA A MILANO** curato da Gianni Barbacetto, con la regia di Bruno Oliviero. Il documentario è stato finanziato da CGIL, ARCI, Coop e Camera del Lavoro e Chiarelettere, distribuito nel circuito UCCA dell'Archi.

Sono, inoltre, conclusi i documentari **L'IMPORTANZA DI ESSERE SCOMODO: GUALTIERO JACOPETTI** di Andrea Bettinetti (coprodotto con Orda d'Oro Film, Ardaco e il contributo della provincia di Milano) e distribuito dall'Istituto Luce e venduto a Sky Arte; **BEIJING TAXI** di Alessandro De Toni (prodotto con il sostegno della Provincia di Milano); **LA PITA** di Pierluigi Laffi, **74 MIGLIA** di Laura Viezzoli, **THE LAND OF JERRY CANS** di Paola Piacenza (in concorso al 50° Festival dei Popoli e vincitore del premio UCCA).

Milano Scuola di Cinema e Televisione è una struttura di eccellenza che dal 1962 prepara ai saperi e alle professioni del settore audiovisivo, attraverso le competenze di docenti che lavorano nel mercato audiovisivo.

La scuola è un luogo di formazione e di cultura cinematografica e audiovisiva, oltre che di produzione e scambio di conoscenze, orientato alla crescita degli allievi e allo sviluppo delle loro inclinazioni, del loro talento e capacità professionali, dove si favorisce l'incontro con realtà che operano sul mercato dell'audiovisivo nazionale e estero.

I corsi sono progettati e condotti da un nucleo di docenti storici, al quale si aggiungono decine di collaboratori esterni che garantiscono un costante contatto con il mondo professionale e artistico. Durante l'anno scolastico sono organizzati incontri e workshop con personalità del mondo della cultura, delle arti audiovisive, dello spettacolo e della comunicazione.

Tra gli ex allievi e i docenti (di cui molti diplomati alla scuola): Michelangelo Frammartino, Roberta Torre, Maurizio Nichetti, Carlo Arturo Sigon, Francesco Mandelli, Luca Lucini, Pasquale Plastino, Alina Marazzi, Carlotta Cristiani, Paolo Benvenuti, Daniele Maggioni, Marina Spada, Maurizio Zaccaro, Lara Fremder.

La Scuola favorisce l'incontro con realtà produttive che operano sul mercato nazionale ed estero. L'inserimento degli studenti nel mercato del lavoro avviene attraverso un programma di stage e tirocini con le aziende del settore e le realtà produttive nazionali, tra cui Rai 5, Magnolia, Lumière, Square, Quadrio, Collateral Films, Zodiac Active, CNBC - Class e Kairos Film.

Per rispondere alle esigenze di formazione continua la Scuola propone inoltre corsi brevi, quali le Summer School e Esercizi di Cinema; offre corsi di formazione a professionisti, come Digital Tools per l'Ordine dei Giornalisti e il corso AGISCUOLA per insegnanti.

I docenti prestano particolare attenzione alle dinamiche di gruppo con l'obiettivo di trasformare le relazioni interpersonali in relazioni sociali, imprescindibili per un buon inserimento nel mondo del lavoro. Il piano di studi quindi prevede l'inserimento degli studenti in contesti creativi e produttivi che simulano la realtà lavorativa; lo studente partecipa in équipe con i compagni alla realizzazione di fiction, format televisivi, prodotti multimediali, documentari e inchieste.

La Scuola è inoltre membro attivo del CILECT, l'associazione mondiale delle scuole e università di cinema e televisione, partecipa e promuove attività che favoriscono la mobilità e lo scambio internazionale e nazionale di docenti e studenti.

L'attuale direttore è Laura Zagordi.

<http://www.fondazionemilano.eu/cinema/>



Unica in Italia, la Paolo Grassi offre percorsi di formazione per tutte le principali figure professionali nel campo del teatro e dello spettacolo dal vivo.

Qui i futuri attori, registi, drammaturghi, danzatori-coreografi, organizzatori studiano e lavorano insieme. Oltre ad approfondire le materie specifiche del proprio corso, ogni allievo partecipa a seminari e a laboratori con compagni di indirizzi diversi. Si sviluppa così la capacità di lavorare in gruppo, imparando a condividere tutte le fasi del percorso creativo - dall'ideazione di un progetto alla sua realizzazione scenica - proprio come avverrà da professionisti.

All'attività formativa si accompagna una vivace progettualità artistica che permette la presenza degli allievi in teatri e festival nazionali ed internazionali. Tutto ciò contribuisce a fare della Scuola un punto di riferimento culturale, anche grazie a un corpo insegnante stabile ed alle personalità di grande rilievo della scena contemporanea italiana ed europea che negli anni lo hanno affiancato.

Tra gli artisti che hanno svolto interventi significativi all'interno della Paolo Grassi si ricordano tra gli altri: Tadeusz Kantor, Heiner Müller, Joseph Chaikin, Jean-Claude Carrière, Luca Ronconi, Mario Martone, Carlo Cecchi, Massimo Castri, Silvio Soldini, Thierry Salmon, Marco Paolini, Marco Baliani, Giampiero Solari, Gabriele Vacis, Emio Greco, Lucinda Childs, Suzanne Linke, Ismael Ivo, Reinhild Hoffmann, Jasmine Godder, Shen Wei.

Molte le personalità dello spettacolo italiano che hanno frequentato la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi: *tra gli attori*, Antonio Albanese, Gigio Alberti, Beppe Battiston, Claudio Bisio, Franco Branciaroli, Antonio Catania, Anna Della Rosa, Maurizio Micheli, Stefano Pesce, Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Arianna Scommegna, Bebo Storti, Lucia Vasini e Caterina Vertova; *tra i registi*, Daniele Abbado, Piero Maccarinelli, Massimo Navone, Cristina Pezzoli, Gabriele Salvatore, Andrée Ruth Shammah, Giampiero Solari; *tra i drammaturghi*, Edoardo Erba, Carlo Gabardini, Renato Gabrielli, Angelo Longoni, Diego Parassole, Roberto Traverso; *i danzatori e coreografi*, Sergio Antonino, Fabio Bergamaschi, Federica Bognetti, Maria Carpaneto, Alessandra Corti, Lorenzo Dallai, Gabrio Gabrielli, Erica Giovannini, Francesca Marconi, Cho Yong Min, Massimiliano Pagliara, Midori Watanabe; nel mondo della cultura e dello spettacolo sono molti i protagonisti che hanno frequentato negli anni il corso *Organizzatori*: tra questi, Giovanni Anversa, Antonio Calbi, Mimma Gallina, Chicco Minonzio, Sergio Oliva, Renato Palazzi, Oliviero Ponte di Pino, Giovanni Soresi, Claudio Trotta, Gianni Valle.

Fin dalla sua fondazione nel 1951 ad opera di Giorgio Strehler e Paolo Grassi, la Scuola costituisce un modello formativo per il teatro italiano.

Collegata inizialmente al Piccolo Teatro, nel 1967 entra a far parte del sistema delle Scuole Civiche diventando per tutti "La Civica". Nel 2000 entra nella Fondazione Scuole Civiche di Milano e ne costituisce il Dipartimento di Teatro.

Nei 60 anni della sua storia la Scuola ha conquistato una identità di istituto innovativo, aperto ai nuovi saperi della scena. In essa si integrano lo studio delle tecniche fondamentali e la curiosità verso l'evoluzione dei linguaggi. Il punto di forza è costituito dalla concretezza dell'esperienza didattica: il palcoscenico più che il banco di studio è il territorio di questa esperienza.

La scuola è attualmente diretta da Massimo Navone.